

Santiago Gallego

Ha colaborado con 'Diario de Sevilla' durante seis años escribiendo crítica de cine, especialmente en la cobertura del Festival de Cine Europeo que se celebra anualmente en la ciudad. Ha impartido conferencias, cursos y talleres sobre Nueva Cinefilia y nuevos narradores, Fotografía Cinematográfica, El Cine de Rainer Werner Fassbinder, Nuevo Cine Portugués, Cine Documental, Televisión europea de autor, Leer la imagen, El Cine de Gonzalo García Pelayo... Sus ensayos y análisis cinematográficos se publicaron en *Elegías íntimas* (Documenta Madrid) y en *Claire Denis, fusión fría* (Festival de Cine de Gijón). Ha publicado también en (<http://www.elumiere.net/archivo.php>) y en su blog (<https://elkinetoscopioidigital.wordpress.com/>). Colabora con el Club de Cine de la Filmoteca de Andalucía.

Promueve: Encartes21 Colabora: Consejo de Distrito Centro

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

DELEGACIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

participación.centro@ayuncordoba.es / Teléfono 957 496882

† El número de admitid@s al taller será como máximo de 35. La inscripción debe ser personal y la admisión se realizará por orden de llegada.

EL CINE NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO I



CENTRO CÍVICO CENTRO / CORREDERA

ABRIL / MAYO 2018

e21
Encartes21


AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Participación Ciudadana
Consejo de Distrito Centro

Destinado a personas aficionadas al cine e interesadas en su análisis, estudio, conocimiento y disfrute.

Contenido:

A partir del visionado y el análisis de fragmentos de algunas de las cintas más reconocidas de 14 cineastas norteamericanos contemporáneos, se rastrearán sus relaciones e influencias con otros realizadores, y obras del cine clásico y moderno

Los autores seleccionados en este Taller iniciaron su trayectoria en la década de 1980 y, en conjunto, forman una muestra bastante representativa de lo más interesante que el cine USA ha producido en los últimos 35 años. Todos ellos han sido capaces de dar a luz un puñado de obras recorridas por una serie de constantes temáticas, y preocupaciones formales, al mismo tiempo que enraizadas en la memoria personal, colectiva y cinematográfica del país que los vio nacer.

El Taller, **promovido por Encartes21** y **dirigido por Santiago Gallego**, se desarrollará en dos entregas. La primera, del 12 de abril al 31 de mayo, los jueves de 18:00 a 20:00 horas; la segunda se realizará en otoño.

*

El plazo de inscripción comienza el día 23 de marzo y termina el 10 de abril. La lista de admitid@s se hará pública el 11 de abril. ¹

Primera entrega

abril / mayo 2018

- JORNADA 1 "GUS VAN SANT: FIGURAS EN EL PAISAJE"
- JORNADA 2 'LOS NÁUFRAGOS URBANOS DE JIM JARMUSCH'
- JORNADA 3 'TODD HAYNES: DEL QUEER CINEMA A LAS NUEVAS WOMEN PICTURES'
- JORNADA 4 "PAUL THOMAS ANDERSON: LAS PESADILLAS QUE GESTARON UNA NACIÓN"
- JORNADA 5 'RICHARD LINKLATER: EL TIEMPO Y LA MATERIA'
- JORNADA 6 'LOS HERMANOS COEN Y LA REESCRITURA GENÉRICA'
- JORNADA 7 'DAVID FINCHER: CLAROSCURO NORTEAMERICANO'

En otoño, se analizará el cine de

Kelly Reichardt, James Gray, Whit Stillman, Jeff Nichols, M. Night Shyamalan, Wes Anderson y Sofia Coppola.